







Mémento-conseils pour la coloration des façades dans la vallée de Munster



Vallée de Munster
Communauté de Communes

Sommaire

Présentation 3

I. Les enjeux de la coloration des façades 4

Mettre en valeur...
1. Des paysages exceptionnels 5
2. Des ensembles architecturaux variés et cohérents 6
3. Une architecture complexe et nuancée 7

Éviter...
1. La concurrence des couleurs vives 8
2. La concurrence des matériaux et des traitements artificiels 9

Maîtriser...
1. L'effet des couleurs dans un environnement végétal 10
2. L'effet des couleurs sur un ensemble pittoresque 11
3. L'effet des couleurs sur l'ambiance et la cohérence chromatique d'une rue 12

II. Des conseils pour la coloration des façades 13

Constructions maçonnées
1. Les maisons rurales 14
2. Les édifices classiques 15
3. La méthode de combinaison des teintes 16

Constructions en bois
1. Les maisons à bardage en bois 17
2. Les maisons à ossature en bois 18

Pavillons
1. Les pavillons régionalistes 19
2. Les pavillons contemporains 20

Ensembles
-. Le principe de coloration des ensembles urbains 21

Références des teintes 22

Rappel des formalités réglementaires préalables à la coloration d'un immeuble 23

Présentation

Le phénomène de la coloration des façades qui s'est développé ces dernières années, particulièrement en Alsace, témoigne de l'intérêt que les habitants de notre région portent à leur maison.

La couleur permet en effet d'apporter à la façade la finition protectrice et décorative décisive pour l'aspect d'une construction ainsi que des ensembles dont elle fait partie. Cet engouement rejoint celui que nos contemporains témoignent vis-à-vis des paysages naturels, historiques ou architecturaux. Ainsi la beauté des paysages naturels et bâtis devient l'une des aspirations majeures de notre société et correspond à un désir général d'amélioration du cadre de vie.

Cette ambition est largement partagée par les élus de la Communauté de Communes de la Vallée de Munster, bien conscients de la capacité des couleurs de façades à transformer l'image des ensembles bâtis. Et ce, aussi bien dans un sens positif, si la couleur est utilisée comme un outil d'embellissement ou dans le sens négatif, si elle est utilisée comme un signe provocateur d'appropriation de l'espace visuel. C'est pourquoi, dans le cadre plus général d'un "Plan paysage", élaboré en collaboration avec le Parc Naturel Régional des Ballons des Vosges, ils ont engagé une réflexion sur la question de la coloration des façades.

Ce mémento en est l'aboutissement et la synthèse. Prenant appui sur un certain nombre de critères appartenant au paysage et au bâti, il permettra d'apporter les repères indispensables à tous ceux qui sont concernés par la mise en peinture d'une maison, grâce à des exemples d'harmonies de couleurs selon les principaux styles architecturaux.

C'est pourquoi il est destiné essentiellement, au-delà des propriétaires d'immeubles qui disposent déjà d'un guide-conseils plus sommaire, aux professionnels de la peinture ainsi qu'aux instances qui ont à instruire les demandes de permis de construire ou les demandes d'autorisation de ravalement de façades.

Denis STEINMETZ
Plasticien - Coloriste

Marc GEORGES
Président de la Communauté de Communes
de la Vallée de Munster

I. Les enjeux de la coloration des façades

Mettre en valeur ...

1. Des paysages exceptionnels

La vallée de Munster bénéficie de paysages d'une beauté majestueuse.
Leur particularité vient d'un étonnant équilibre entre les espaces naturels et les ensembles bâtis qui entretiennent des relations graduelles et nuancées.
La topographie favorise une multitude de points de vue dans lesquels les éléments naturels et les espaces bâtis se fondent progressivement les uns dans les autres.
Cette amicale complémentarité vient de la cohérence des ensembles bâtis qui présentent une image unitaire face à la puissance de la nature.

La coloration des façades doit préserver et perfectionner cette unité chromatique des éléments de construction.








Mettre en valeur ...

2. Des ensembles architecturaux variés et cohérents

Si la plupart des ensembles bâtis de la vallée de Munster sont issus de la reconstruction consécutive à la 1ère guerre mondiale, ils n'en sont pas pour autant dépourvus de configurations variées et de charme pittoresque. Grâce à la détermination des constructeurs de cette époque à rechercher la variété de styles, les rues et les places ne ressemblent pas à ces cités dans lesquelles une stricte géométrie accentue le principe des maisons en série. De fait, les paysages bâtis de la vallée de Munster allient la diversité architecturale et la variété des espaces dans la plus parfaite cohérence.

















La variété des applications colorées est l'indispensable prolongement de la diversité architecturale. Contrairement aux cités nouvelles construites par un unique maître d'oeuvre, les villages de la vallée de Munster doivent donner le sentiment que chaque habitant a contribué par ses choix à la réalisation de son cadre de vie.
Le projet de coloration se donne pour principal objectif de fournir aux habitants les outils qui leur permettront de choisir les couleurs de leur maison selon leurs goûts, tout en perfectionnant la cohérence des ensembles.



Mettre en valeur ...

3. Une architecture complexe et nuancée

La plupart des styles architecturaux sont représentés dans la vallée de Munster, agrémentés par de nombreuses variantes.







L'architecture "classique" se caractérise par un appareillage en pierre réelle ou reconstituée, plus ou moins ouvragé selon la fonction du bâtiment. A l'époque de leur construction la plupart de ces édifices étaient peints en ocre en référence à la couleur des palais italiens et leurs volets étaient blancs ou gris.

Les matériaux de construction et la fonction des bâtiments exercent une profonde influence sur le choix des couleurs. Les matériaux imposent des accords de couleurs et des produits spécifiques, tandis que l'usage du bâtiment privilégie soit l'aspect décoratif (bâtiment commercial), soit l'entretien (bâtiment agricole).








La forme des maisons rurales est dépouillée. La partie supérieure du pignon est souvent animée de divers appareillages de pierre ou de colombages qui introduisent des nuances dans les constructions.







Comme pour la plupart des régions montagneuses, le bardage en bois est présent sur les façades des constructions, particulièrement dans les parties hautes des maisons, sous la forme d'écailles ou de planches.

Éviter ...

1. La concurrence des couleurs vives

Chacun peut aisément constater que la couleur des façades est devenue une mode très suivie en Alsace.

La plupart des ravalements entraînent une spectaculaire transformation de l'aspect des maisons. Celles-ci adoptent presque systématiquement des couleurs aux tons marqués : rouge, jaune, bleu, vert ou violet. Les couleurs traditionnelles, blanc, ocre, gris colorés disparaissent peu à peu des murs, tandis que la couleur blanche du P.V.C. se généralise pour les menuiseries, portes, fenêtres et volets.



Les impacts colorés créent souvent des ruptures dans les alignements, par l'effacement ou au contraire l'affirmation excessive de certaines constructions.

La couleur contredit parfois le style de la maison en insistant sur des éléments qui devraient rester discrets.

Les teintes d'aspect artificiel peuvent détruire l'ambiance d'un site pittoresque en s'opposant aux couleurs des matériaux caractéristiques.









Les couleurs vives ternissent rapidement sous l'effet de la lumière et les couleurs sombres peuvent entraîner la dégradation des éléments qu'elles recouvrent à cause de l'échauffement qu'elles occasionnent.

Le ravalement n'est plus une simple opération d'entretien des façades mais semble devenu un moment d'expression populaire où chacun affirme son goût personnel pour telle ou telle couleur.

Peu à peu, la saturation des couleurs augmente en provoquant un certain nombre de désordres sur l'environnement, l'aspect des maisons et parfois leur pérennité.







En somme, alors que le ravalement de façades est en principe destiné à protéger et à décorer la maison de manière harmonieuse, l'usage des couleurs vives traduit une forme de concurrence que certains habitants engagent avec leur environnement. Celle-ci conduit généralement à la dégradation esthétique et physique des constructions, ainsi qu'à la dégradation de l'harmonie des paysages.

Éviter ...

2. La concurrence des matériaux et des traitements artificiels

Matériaux industriels et bâti ancien

Les qualités du bâti ancien sont, comme dans d'autres régions alsaciennes, dégradées par les matériaux standardisés que les propriétaires adoptent avec la conviction que leur maison sera mieux protégée et qu'il ne sera pas nécessaire de l'entretenir.

Des bardages en tous genres recouvrent les murs afin de les isoler, de les étanchéifier ou de dissimuler des taches d'humidité. Des fenêtres et des portes en P.V.C. remplacent les anciennes menuiseries jugées trop perméables tandis que des volets roulants standardisés sont difficilement installés à la place des anciens volets à battants.















Or les éléments industrialisés ne sont pas aussi fonctionnels que prévu. Les nombreuses cornières et pièces d'adaptation finissent par se dégrader. Les constructions perdent de leur homogénéité.

Ces produits provoquent en outre de désastreux effets de bricolage et, comme ils sont généralement teintés en usine, imposent durablement leur couleur standardisée.

Traitements décoratifs inadaptés

A l'inverse des rénovations qui sacrifient l'esthétique au profit de la facilité technique, se développe une forme de surenchère décorative qui recherche une image pittoresque de la maison traditionnelle. Elle se manifeste par la mise en valeur excessive des éléments naturels enfouis sous le crépi, comme les moellons ou les vieilles poutres.









Une autre tendance consiste à orner les façades de tous les signes pseudo-historiques véhiculés par l'imagerie populaire : liserés multicolores, peintures murales, etc.

Maîtriser ...

1. L'effet des couleurs dans un environnement végétal

Simulations informatiques

Les édifices inscrits dans un paysage naturel sont particulièrement sensibles aux effets de la couleur. Ils peuvent produire de désagréables accents artificiels ou entraîner de gênantes illusions d'optique.



Coloration d'origine















Les couleurs vives appliquées aux grandes surfaces d'enduit créent des effets artificiels.



Les couleurs sombres écrasent la construction dans le fond végétal.



Les murs clairs, dans des tons chauds, ponctués de volets aux couleurs soutenues, favorisent une bonne perception de la façade.

Maîtriser ...

1. L'effet des couleurs dans un environnement végétal

Simulations informatiques

Les édifices inscrits dans un paysage naturel sont particulièrement sensibles aux effets de la couleur. Ils peuvent produire de désagréables accents artificiels ou entraîner de gênantes illusions d'optique.



Coloration d'origine















Les couleurs vives appliquées aux grandes surfaces d'enduit créent des effets artificiels.



Les couleurs sombres écrasent la construction dans le fond végétal.



Les murs clairs, dans des tons chauds, ponctués de volets aux couleurs soutenues, favorisent une bonne perception de la façade.

Maîtriser ...

2. L'effet des couleurs sur un ensemble pittoresque

Simulations informatiques

L'équilibre des ensembles bâtis, particulièrement les ruelles pittoresques des villages de la vallée de Munster, est très fragile. Il suffit qu'une façade soit peinte d'une couleur artificielle pour que l'unité chromatique et la cohérence spatiale de la rue soient définitivement détruites.



Coloration d'origine

Il est essentiel que le choix des couleurs respecte une certaine ambiance en se basant sur des tons clairs et d'aspect naturel (ce sont également les couleurs les plus stables aux rayons ultra-violets).
Les écarts de clarté des couleurs doivent être limités.





La concurrence entre les fabricants de produits de ravalements favorise l'apparition de couleurs artificielles (et fragiles) qui s'opposent aux ambiances naturelles.





La cohérence spatiale de l'ensemble bâti est rompue par des couleurs de façades qui provoquent des effets optiques d'avancée ou de recul des constructions.





Maîtriser

3. L'effet des couleurs sur l'ambiance et la cohérence chromatique d'une rue

Simulations informatiques



Coloration d'origine

La cohérence chromatique de cette rue à Munster est parfaite. Les tons "sable" des enduits et celles des volets respectent une seule gamme de couleurs. L'ensemble produit un subtil effet de camaïeu.

Une coloration plus tonique ne serait cependant pas défavorable à cet ensemble à condition que les diverses teintes, appliquées au gré des ravalements successifs, semblent émerger de l'ambiance initiale.



L'ambiance minérale des couleurs est rompue par une teinte étrangère à la gamme dominante.



La cohérence spatiale est détruite par une teinte sombre, qui "troue" la continuité des façades.



Une telle coloration multicolore serait défavorable à l'ambiance des rues à Munster.





Le respect d'une gamme de couleurs regroupées autour d'une ambiance commune permet à chaque propriétaire d'adopter une couleur de son choix pour la façade de son immeuble. Dans ces deux hypothèses, les enduits sont dans des nuances d'ocres tandis que les volets sont peints avec des tons soutenus. Ainsi, malgré la diversité des couleurs, l'ensemble reste homogène.

II. Des conseils pour la coloration des façades

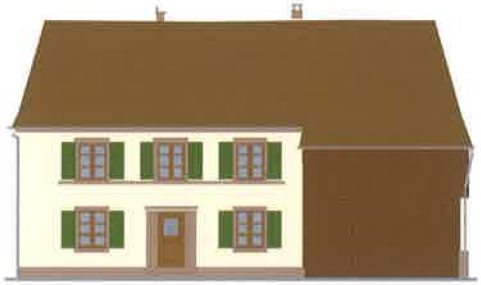
Constructions maçonnées

1. Les maisons rurales

Exemples de coloration d'un pignon



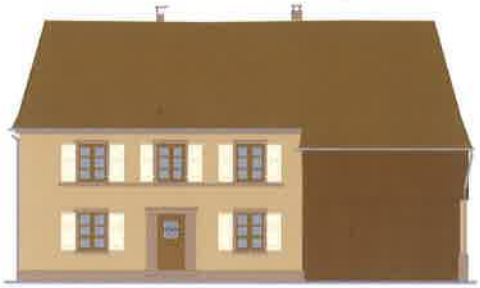
Exemple de coloration d'un mur gouttereau avec grange











Les maisons rurales offrent un grand nombre de possibilités de coloration en combinant les teintes d'enduit et celle des volets. Cependant, pour maintenir la cohérence des rues, les couleurs devront être équilibrées en tenant compte des surfaces en présence. Si la coloration est basée sur une couleur de volets soutenue, les murs devront être clairs et neutres. Inversement, si les murs doivent être plus soutenus, ce sont les volets qui seront neutres.

Dans les trois séries d'exemples ci-dessus, le blanc intervient respectivement pour les murs, les volets (blanc-cassé) et les fenêtres (blanc pur).
Le bardage et la porte de la grange sont, de préférence, laissés en bois brut simplement traité.

Constructions maçonnées

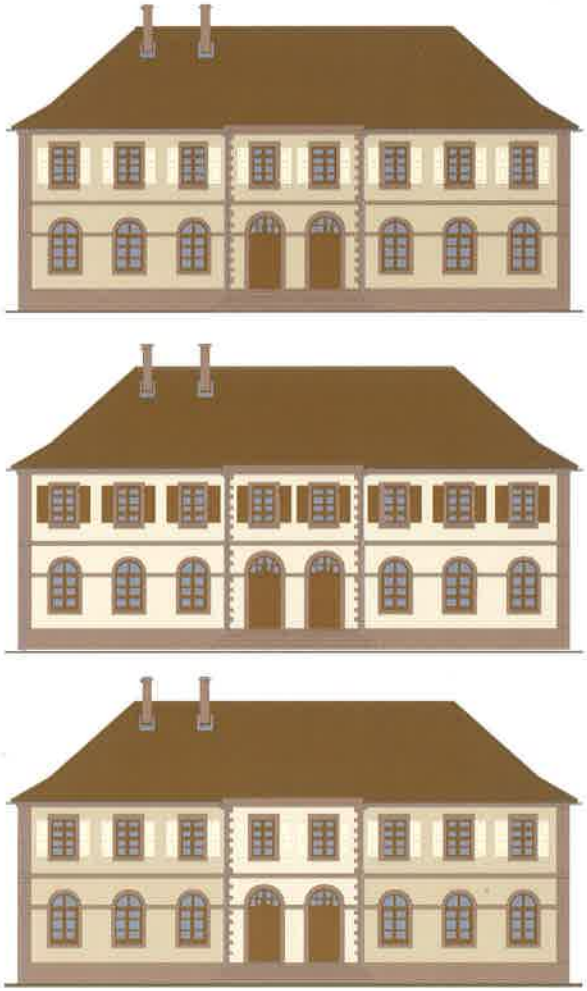
2. Les édifices classiques

Exemples de coloration d'un immeuble classique



Les édifices classiques de ce type sont pour la plupart le siège des fonctions civiles ou religieuses des communes : mairie, école, presbytère. Ils se caractérisent par leur toiture à quatre pans, la répartition symétrique des ouvertures, leur chaînage à la géométrie affirmée, et parfois, leur ferronnerie (marquise, clôture et garde-corps). Les murs couleur sable ou gris teinté, les volets blanc-cassé et la ferronnerie sombre, noire, bleue ou verte, correspondent à ce type architectural d'inspiration noble.

Exemples de coloration d'un édifice institutionnel



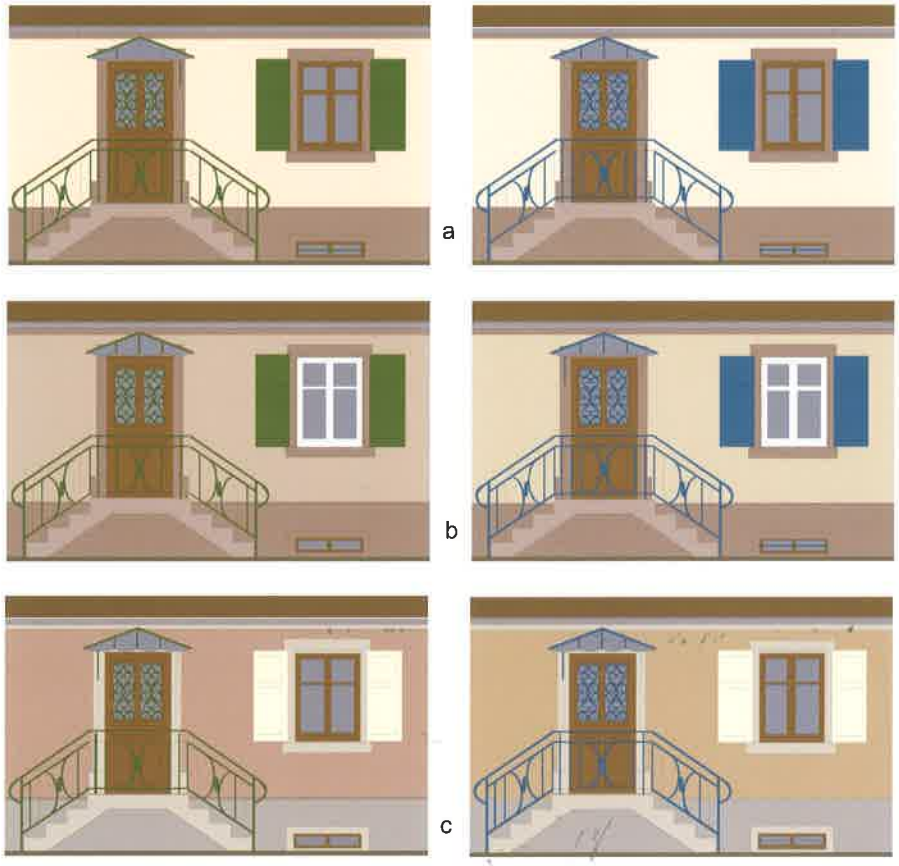
Cette école, conçue selon le modèle d'un palais, comporte un appareillage de pierre élaboré qui témoigne de l'importance que la société accordait à cette institution au début du 20ème siècle. Sa coloration doit rester particulièrement sobre et mettre en valeur la rigueur des lignes de l'appareillage relayant celles de la menuiserie.

Constructions maçonnées

3. La méthode de combinaison des teintes

Maison rurale

Exemples de répartition de l'effet coloré à partir de deux gammes de couleurs



Exemples a : les murs sont très clairs - la teinte de base est à peine perceptible - les volets et la ferronnerie sont pleinement saturés de couleur - la couleur grès de l'appareillage et la menuiserie assurent le bon équilibre clair-obscur.

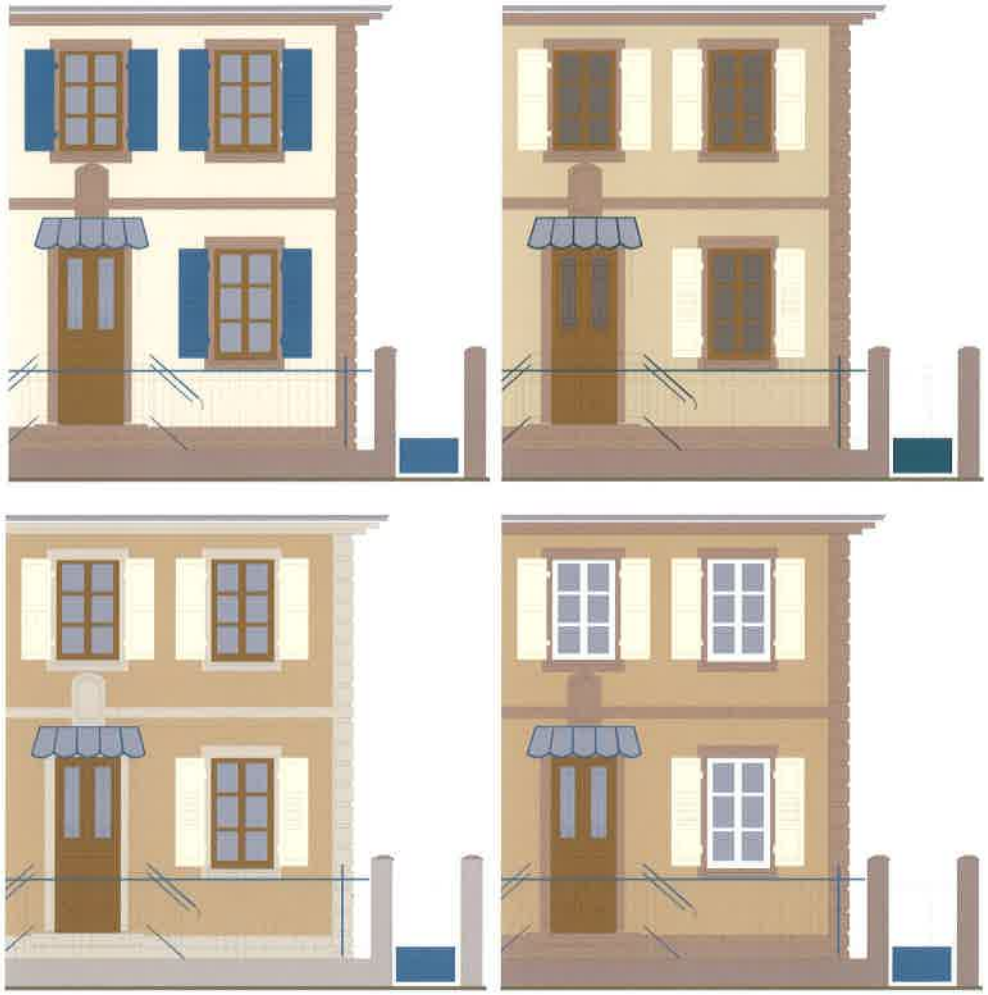
Exemples b : la couleur plus sombre des murs est compensée par les fenêtres blanches.

Exemples c : les murs saturés de couleur sont rééquilibrés par l'appareillage gris et les volets blanc-cassé - seule la ferronnerie est peinte dans la couleur opposée.

Maison classique

Exemple de répartition des couleurs à partir d'une gamme ocre-bleu

Les édifices de style classique ne sont pas propices à la polychromie. Les couleurs minérales, celles du sable et de la pierre, lui sont favorables. Des gris, colorés de bleu ou de vert, peuvent apporter une note de coloration ponctuelle, notamment pour la ferronnerie.



Constructions en bois

1. Les maisons à bardage en bois

Les grandes surfaces de bois sombre des bâtiments agricoles et des pignons sont caractéristiques de la vallée de Munster. Leur contraste avec la couleur blanche des enduits constitue la base de la coloration des zones rurales.

Si le bois gagne souvent à être peint en blanc (meilleure résistance), il est préférable de conserver l'aspect brut des planches de bardages, en les protégeant à l'aide de carbonyl ou d'une imprégnation de lasure sombre.







Les éléments de menuiserie comme les volets et les fenêtres gagnent à être peints avec des tons soutenus, bleu, vert, rouge ou blanc.

Exemples de coloration d'une maison ancienne à bardage



Les associations chromatiques concernent tous les éléments en bois. Dans certains cas il est possible d'utiliser les couvre-joints du bardage pour créer un mélange optique ou éclaircir la grande surface sombre formée par les planches.

Constructions en bois

2. Les maisons à ossature en bois





Décapage d'une maison à pan de bois

Il existe très peu de véritables maisons traditionnelles à colombages dans la vallée de Munster. Le colombage n'apparaît le plus souvent que sous la forme de décors plus ou moins élaborés sur certains pignons. Le noir, le gris, le brun et les ocres rouge ou jaune en sont les couleurs de prédilection.

La plupart des pans de bois anciens sont ceux de maisons classiques construites sur la base d'une ossature en bois et dont on a récemment décapé l'enduit afin d'accentuer l'effet régional. Ces pans de bois qui n'ont aucune cohérence décorative n'étaient pas, à l'origine, destinés à être apparents.



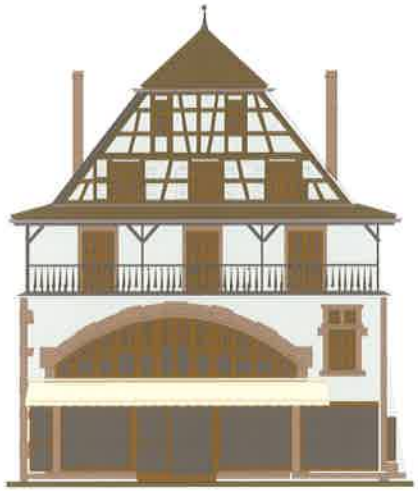


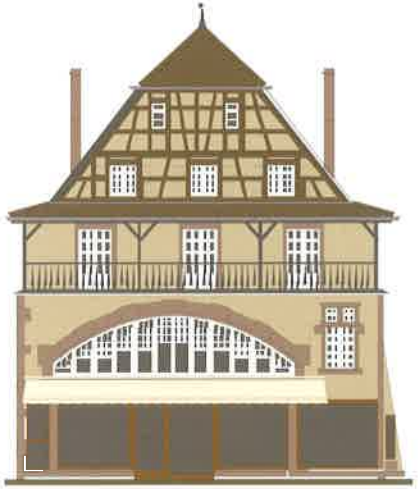
Exemples de coloration d'une maison classique à pan de bois décapé.

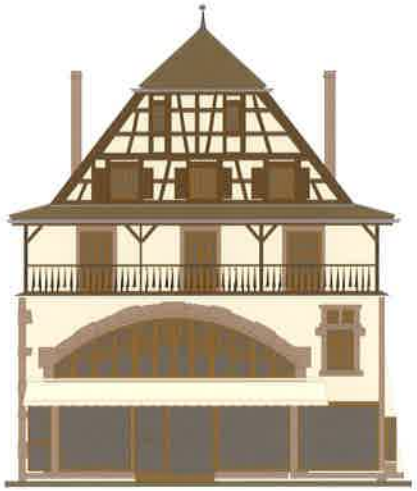


Reconstitution de la maison selon son principe classique originel.

Exemples de colorations d'un bâtiment néo-régional à colombages









De rares exemples de maisons néo-régionales combinent la massivité des constructions vosgiennes et des colombages de fermes alsaciennes. Leur taille et leur sophistication formelle les prédisposent à une certaine discrétion chromatique.

Pavillons

1. Les pavillons régionalistes

Les maisons contemporaines sont de styles très variés et correspondent souvent à un modèle régional ou historique : Alsace, chalet, classique, rustique, etc. Les couleurs adoptent en général les couleurs du modèle de référence.



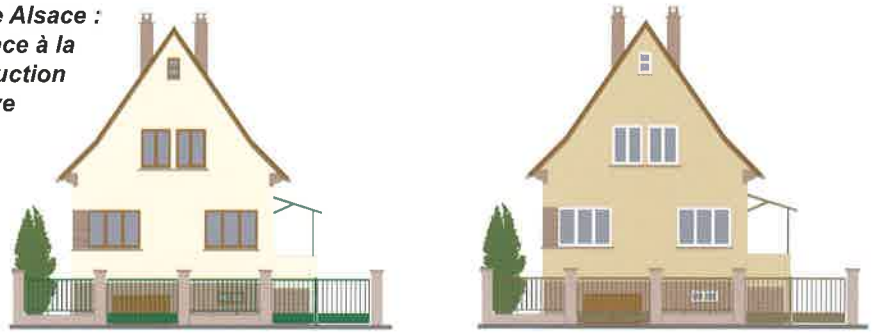
Modèle chalet

La coloration du chalet est fortement liée au modèle du bois sombre contrastant avec les murs blancs. Le socle est peint d'une teinte de pierre. Les volets peuvent être peints avec des tons soutenus.



Les maisons contemporaines adaptées au caractère de la vallée de Munster utilisent les principes constructifs des maisons traditionnelles : rez-de-chaussée maçonné et pignon en bardage bois. Dans un premier temps, le bois peut être laissé dans une teinte claire mais il faut éviter les couleurs de lasure criardes comme le pin d'Orégon et se souvenir que plus le bois brut est protégé, plus il est sombre.

Modèle Alsace : référence à la construction massive



Modèle Alsace : référence à la construction à ossature en bois



Modèle Vosges : référence à la construction en bardage bois



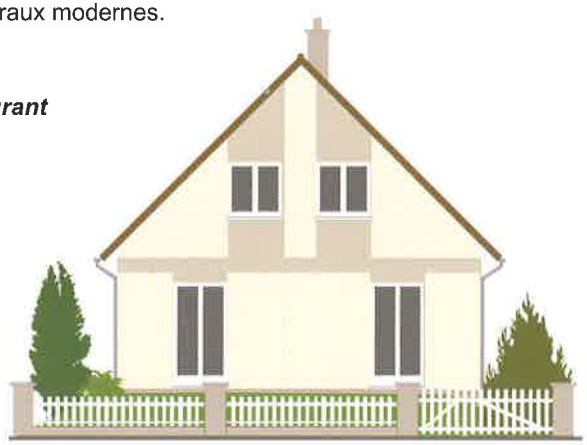
Les pavillons régionalistes s'inspirent des couleurs de leur modèle mais en privilégiant la couleur des matériaux naturels, sable et bois.

Pavillons

2. Les pavillons contemporains

Le modèle de maison en vogue dans les zones pavillonnaires fait la synthèse entre le dépouillement fonctionnel et les proportions régionales. Ce type de construction utilise pleinement les matériaux contemporains comme le P.V.C. et les éléments architecturaux modernes.

Modèle courant



Or ces éléments offrent peu de possibilités de coloration, car le P.V.C. ne peut être coloré pour des raisons techniques. Pour pallier l'absence de possibilités décoratives, les constructeurs proposent alors des reliefs de crépi sur les murs. Ceux-ci produisent des formes géométriques permettant un changement de couleurs.

Colorations à éviter

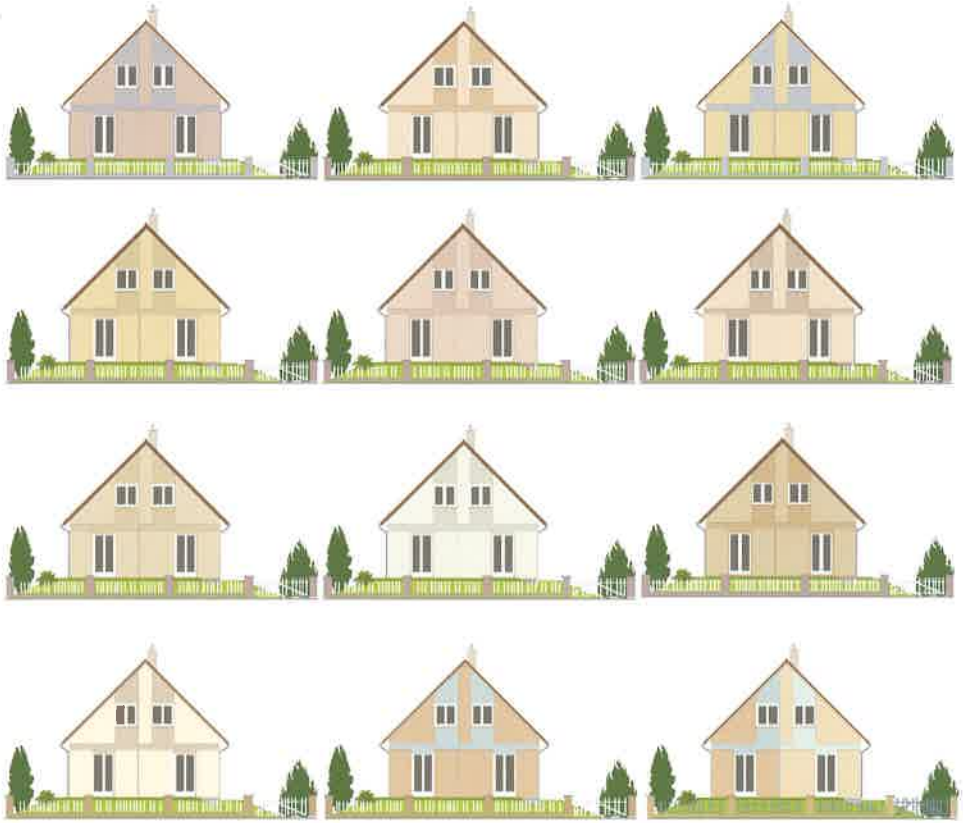


Les colorations sont souvent excessives et trop contrastées. Les éléments de protection comme le soubassement ou les murets s'en trouvent fragilisés.



Dans de nombreux cas, pour imiter ces pavillons, des rayures sont tracées sur les façades de maisons plus anciennes, occasionnant des effets souvent redoutables.

Exemples de colorations possibles



Différence de clarté *Différence de tonalité (chaud-froid)* *Jeu coloré à trois nuances*

- Les couleurs du relief et du creux sont associées de deux façons selon les principes suivants :
  - entre deux nuances d'une même tonalité mais de clartés différentes
  - entre deux nuances d'une même clarté mais de tonalités différentes.
- La couleur la plus claire ou la plus chaude recouvre la partie en relief.
- La couleur la plus sombre ou la plus froide recouvre la surface en creux.
- Le soubassement et les murets sont en teinte neutre, gris ou ton pierre.

Ensembles

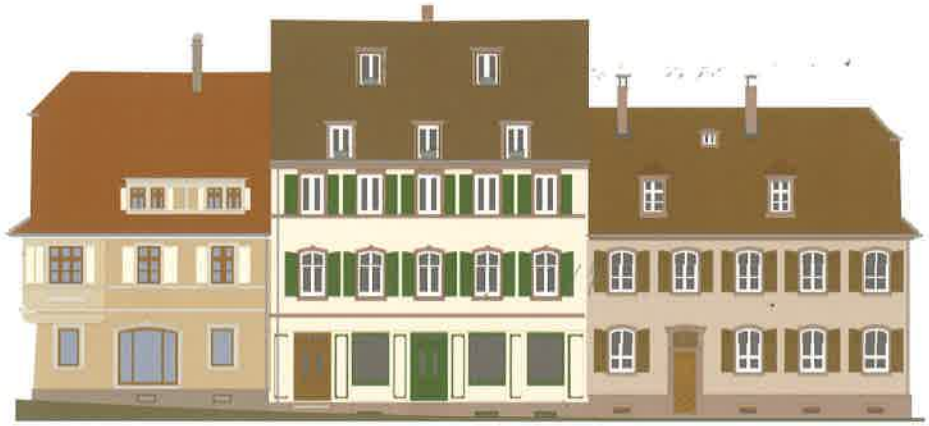
1. Le principe de coloration des ensembles urbains

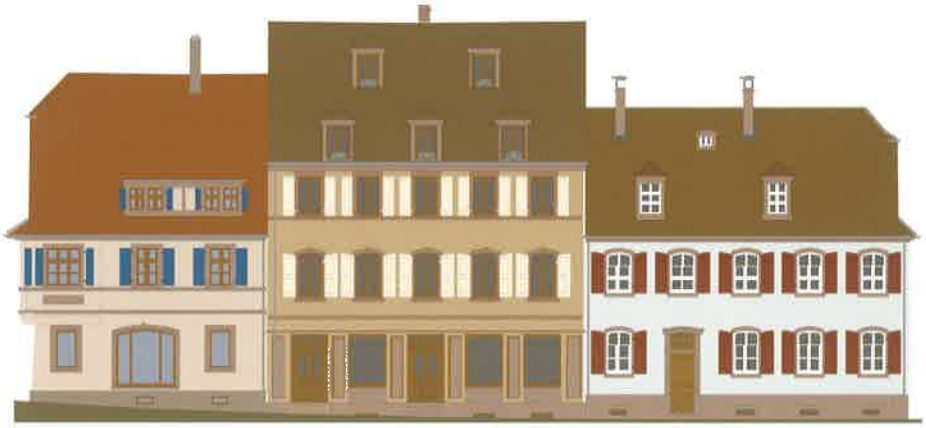
La coloration d'un ensemble urbain ou rural se met en place de manière progressive, au gré des ravalements et des choix individuels. En aucun cas on ne peut envisager un bouleversement radical de l'aspect des rues ou des places comme si un artiste les coloriait d'un coup de pinceau.

Les principes de coloration définis dans ce guide permettent à chaque habitant d'adapter les couleurs de son choix à l'harmonie d'ensemble. La beauté d'un paysage urbain dépend souvent de petits détails lesquels, bien accordés entre eux, forment un tout dont chacun profite.









Ces quatre maquettes traduisent des hypothèses de choix indépendants mais conformes à la démarche d'ensemble.
Quelles que soient les couleurs choisies par un propriétaire, elles s'accordent facilement avec celles des maisons voisines car elles répondent toutes aux mêmes critères.

Références des teintes

L'enduit

28A Blanc Cassé
36C Gris de Finlande
9A Gris Fumée
32A Beige Clair
23G Jaune de Cassis

21G Tuffeau Clair
40F Gris Nacré
36D Gris Pastel
30A Beige Chaud
25E Crème Ocrée

24E Blanc Calcaire
12A Vert Tendre
34B Rose Pastel
31A Vieux Rose
25B Terre du Berry

25D Jaune Parchemin
13B Gris de Vichy
28B Crème Rose
26G Rouge Toulousain
23B Rouge Terrefort

Le soubassement et les murets

38C Gris Argile
38B Pierre de Lourdes
33A Grès Gris
30B Grès Rose
25A Brun Formiguères

Les encadrements, bandeaux et corniches

27B Pierre de Paris
23F Tuffeau Patiné
27A Gris Sable
31C Ocre Basque
31B Rose de Gascogne

La boiserie et la ferronnerie

15F Vert Bronze
14F Vert Anglais
14G Vert Wagon
12D Vert Patine
7G Gris Minéral

3B Bleu de Prusse
7A Bleu Mistral
6A Gris de Payne
6B Bleu Vert
7F Vert Noble

36B Gris Métal
38D Gris Clair
35C Gris Souris
36C Gris de Finlande
22G Blanc Crème

27G Rouge Roussillon
29G Ton Bois
32D Rouge Basque
30D Rouge du Nord
31F Brun Van Dyck

nota : Les références de teintes de cette plaquette sont indicatives. Elles ne correspondent ni à une marque ni à un produit particulier. Elles permettent de communiquer les teintes entre les différentes parties prenantes. Les échantillons exacts cités ici se trouvent dans le nuancier Colorist (création : Denis Steinmetz, distribution : Peppler Strasbourg-Colmar), consultable dans les mairies ainsi qu'au siège de la Commnauté de Communes de la Vallée de Munster.

Rappel des formalités réglementaires préalables à la coloration d'un immeuble

Les démarches de permis de construire ou de déclaration de travaux exemptés de permis de construire sont à effectuer à la mairie de la commue d'implantation de l'immeuble.

- Immeubles neufs

Toutes indications concernant les teintes envisagées sont à porter dans la **"Demande de permis de construire"**.

- Ravalement de façades d'un immeuble existant

Toutes interventions sur les façades d'un immeuble, même lorsqu'elle sont prévues "à l'identique", sont soumises à une **"Déclaration de travaux exemptés du permis de construire"** (ou à une **"Demande de permis de construire"** si les travaux envisagés dépassent le seul ravalement et s'intègrent dans une opération plus vaste nécessitant un tel permis).

L'instruction de cette déclaration exige en moyenne un délais d'un mois, voire de deux mois si l'immeuble est situé dans un secteur soumis à l'avis de l'Architecte des Bâtiments de France.

La réalisation des travaux est subordonnée à la réception de l'accord de l'autorité compétente.

Le cas échéant, lorsque l'immeuble concerné par les travaux est situé en bordure de la voie publique, il y a lieu de solliciter en mairie une **autorisation d'occupation du domaine public** pour la mise en place d'un échafaudage.

Conception, illustration et graphisme : Denis STEINMETZ, Plasticien - coloriste - Gumbrechtshoffen.
Réalisation : Groupe de travail de la Communauté de Communes de la Vallée de Munster
piloté par Monsieur Jean MAYER
Impression : Imprimerie Lefranc - Munster.
Participation financière : Europe et Département du Haut-Rhin.
Soutien technique : Parc Naturel Régional des Ballons des Vosges.
Édition 2004.

Remerciements à Madame Valérie ECK, initiatrice de la démarche.